

ARGO

aus der Klavier-Sonate in D dur
(Op. 10 № 3)

von
LUDWIG van BEETHOVEN

für
Violine, Violoncell, Harfe (Klavier)
und Orgel (Harmonium)

übertragen von

Franz Poenitz.

netto M. 3.50

*Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum des Verlegers für alle Länder Auf Grund der internationalen Verträge geschützt*

CARLSIMON MUSIKVERLAG, BERLIN, S.W.

New York, Carl Fischer

Wien, Anton Goll

Leipzig, F. Volckmar.

Paris, Max Eschig.

Ein Verzeichnis von Harfen - Harmonium - Ensemble Musik ist für 30 Pf. zu haben.

C. S. 1867

Lith. Anst. v. L. G. Roder Leipzig

3te Auflage.

QUATUOR

[Es dur]

für

Klavier,

Violine, Violoncell und Harmonium

componirt von

OTTO BESTÄNDIG.

Dirigent des Concertvereines in Hamburg.

Op. 27.

Neue vom Komponisten durchgesehene Partitur - Ausgabe.

Partitur und Stimmen M. 12.

Zur Direction die Partitur apart netto M. 4.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN.

S.W. Markgrafenstr. 101.

Wien, Anton Goll.

C.S. 1322.

London, Novello & Co.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

Carl Simon, Spezial-Führer Bd. IV. Harmoniummusik Preis M. 1,-

LARGO

aus der Klavier-Sonate in D dur (Op.10)

von

L. van Beethoven.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Im Programm bitte den
Bearbeiter mitzunennen.

Für Violine, Violoncell, Harfe (Klavier) und Orgel oder Harmonium.

Übertragen von Franz Poenitz.

Largo e mesto. (♩ = 56)

Violine.

Violoncell.

Harfe
oder
Klavier.

Orgel
oder
Harmonium.

p

legato molto

p

cresc.

pp

pizz.

f

arco

p

cresc.

pp

A

G#

B#

G#

F#

C#

Die Übertragung ist Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Berlin S.W.
C. S. 1667

Neuere Orgel-, Harfen- und Harmonium-Kompositionen (Solo u. Ensemble) zur Auswahl gern zu Diensten, wenn der vierte Teil angekauft wird.

Musical score for a piano and voice piece, page 4. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score is divided into three systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, and *cresc.* It also includes a section marked *B* and a section marked *F#*. The score ends with a final chord in B-flat major.

*) Bei der Besetzung mit Klavier werden die kleinen Noten fortgelassen.
C. S. 1667

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, Op. 20, No. 6. The score is in 3/4 time and D major. It features a piano introduction with a waltz-like melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as "cresc.", "f", "ff", and "p". The piece is marked "D" for D major. The score is arranged for piano and is suitable for a recital.

First system of musical notation, measures 1-3. The system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *ff* dynamic, followed by a *p* dynamic. The middle and bottom staves are grand staves (treble and bass clefs). The middle staff begins with a *ff* dynamic, followed by a *p* dynamic. The bottom staff begins with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Second system of musical notation, measures 4-6. The system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *dim.* dynamic, followed by a *pp* dynamic. The middle and bottom staves are grand staves (treble and bass clefs). The middle staff begins with a *pp* dynamic, followed by a *pp smorzando* dynamic. The bottom staff begins with a *pp* dynamic, followed by a *pp* dynamic. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Third system of musical notation, measures 7-9. The system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *f* dynamic, followed by a *f decresc.* dynamic, and then a *p* dynamic. The middle and bottom staves are grand staves (treble and bass clefs). The middle staff begins with a *pp* dynamic, followed by a *p* dynamic. The bottom staff begins with a *pp* dynamic, followed by a *pp* dynamic. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

cresc. *decresc.* *pp*

cresc. *pp*

cresc. *pp*

cresc. *fp* *dolce*

p cresc. *p*

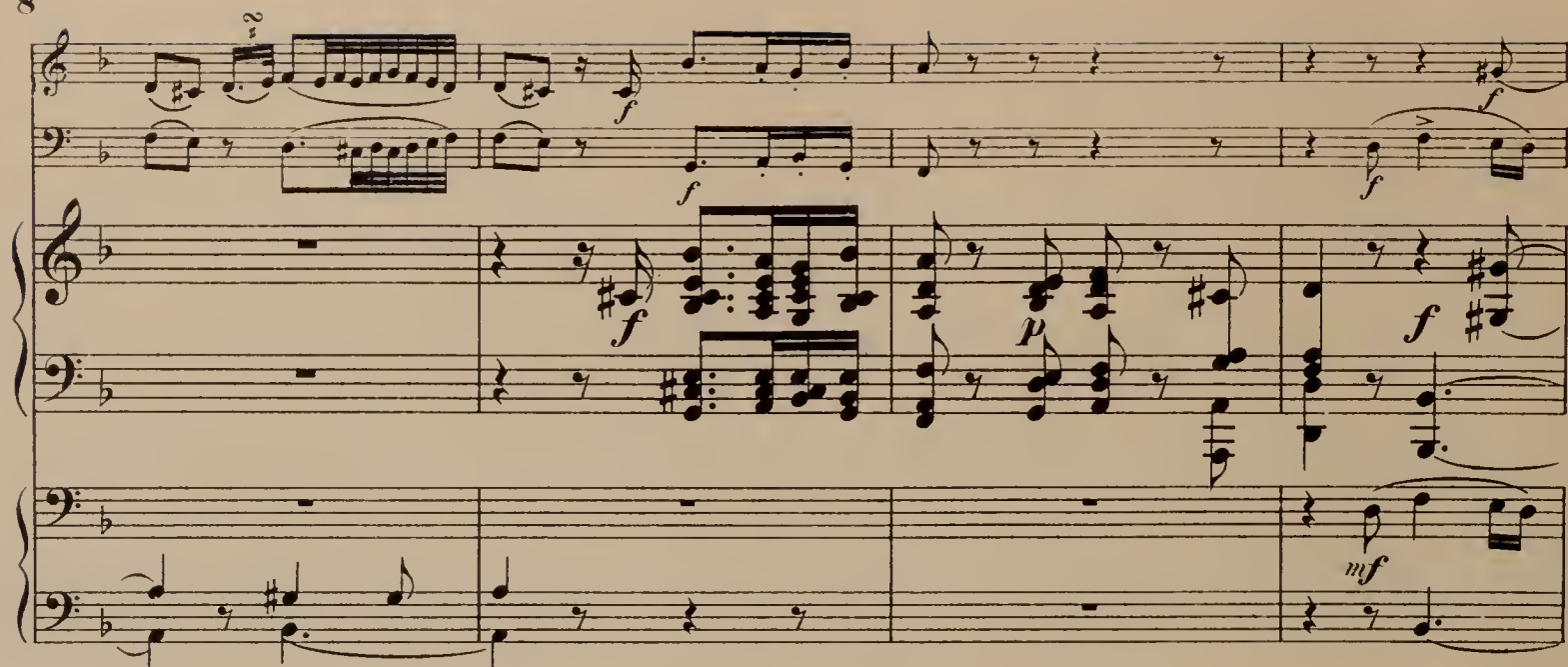
cresc. *fp* *p dolce*

cresc. *ff* *dimin.* *p*

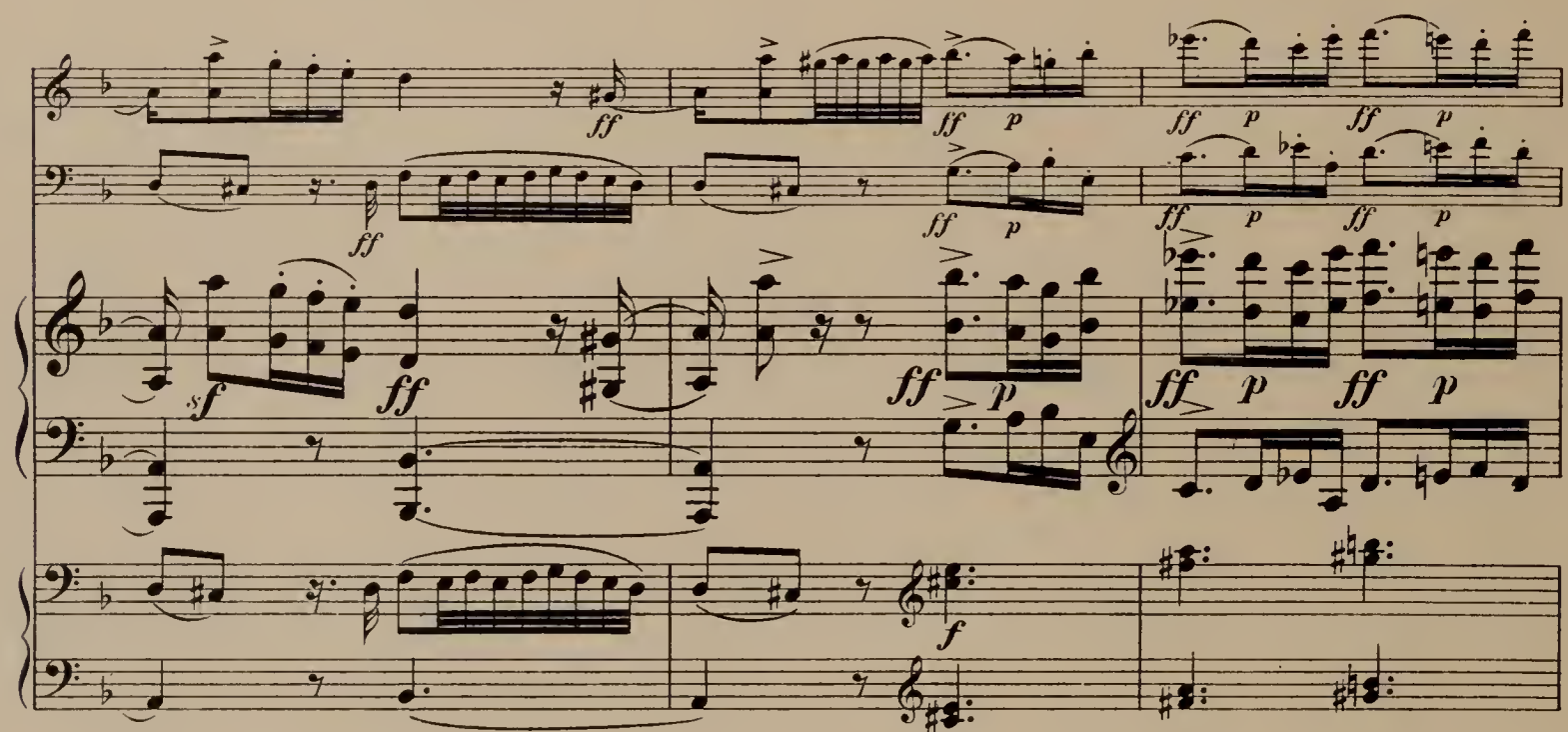
ff *p*

ff *p*

mf



First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves (treble and bass clef) contain a melody with various dynamics including *f* and *mf*. The bottom two staves (treble and bass clef) contain a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).



Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves (treble and bass clef) contain a melody with various dynamics including *ff*, *p*, and *mf*. The bottom two staves (treble and bass clef) contain a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

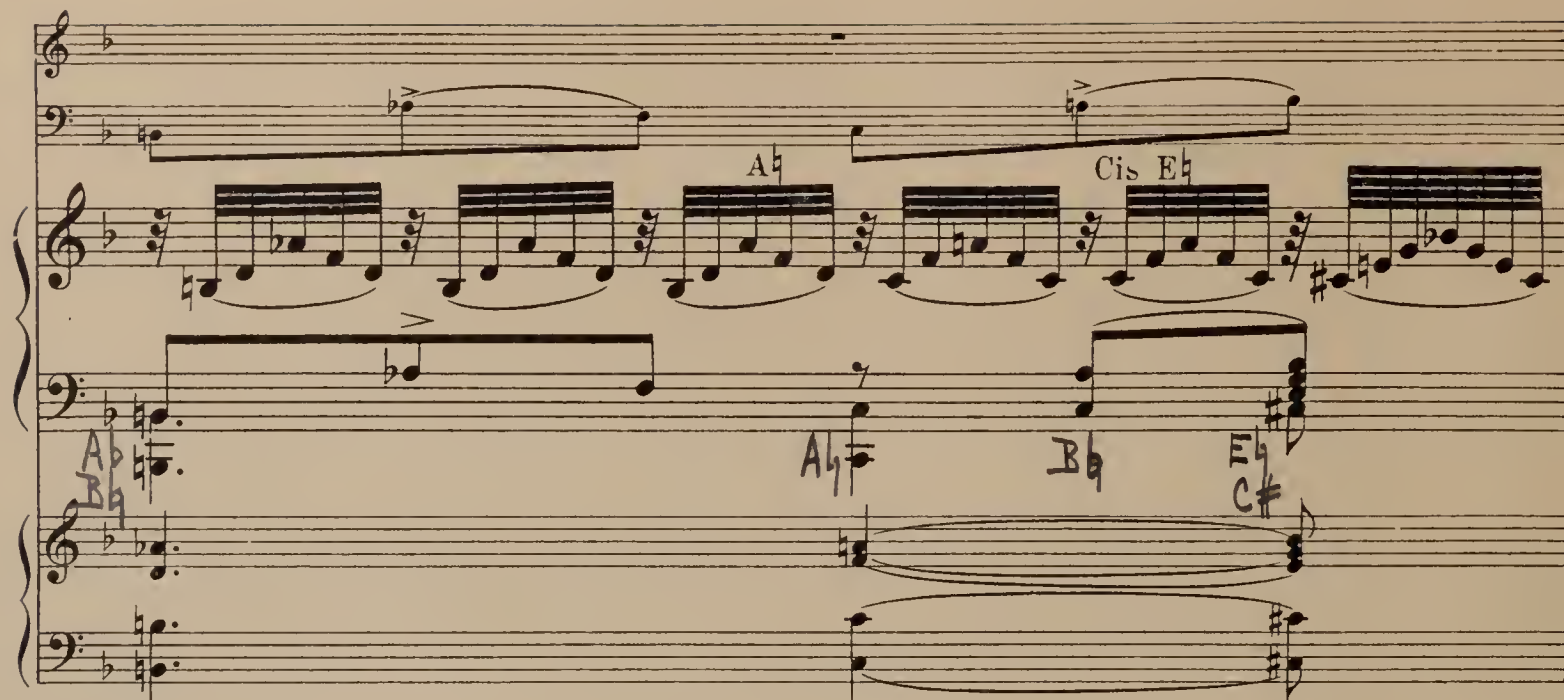


Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves (treble and bass clef) contain a melody with various dynamics including *p*, *pp*, and *G*. The bottom two staves (treble and bass clef) contain a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

First system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff is a treble clef with a flat key signature and a whole rest. The middle staff is a bass clef with a flat key signature, starting with a half note and a *cresc.* marking. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a flat key signature, containing a series of six eighth-note chords, each beamed together. Above the final chord is the text "Es Ges".

Second system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff is a treble clef with a flat key signature and a whole rest. The middle staff is a bass clef with a flat key signature, starting with a half note and a *f* marking, followed by a series of six eighth-note chords, each beamed together. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a flat key signature, containing a series of six eighth-note chords, each beamed together. Above the final chord is the text "Es Ges".

Third system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff is a treble clef with a flat key signature, containing a series of six eighth-note chords, each beamed together. Above the final chord is the text "Hb As". The middle staff is a bass clef with a flat key signature, containing a series of six eighth-note chords, each beamed together. Above the final chord is the text "Hb As". The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a flat key signature, containing a series of six eighth-note chords, each beamed together. Above the final chord is the text "Hb As".



First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a single treble clef. The second staff is a single bass clef. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The fifth staff is a single bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The first staff has a whole rest. The second staff has a half note with a flat, followed by a half note with a flat. The third staff has a half note with a flat, followed by a half note with a flat. The fourth staff has a half note with a flat, followed by a half note with a flat. The fifth staff has a half note with a flat, followed by a half note with a flat. The system includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.



Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a single treble clef. The second staff is a single bass clef. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The fifth staff is a single bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The first staff has a half note with a flat, followed by a half note with a flat. The second staff has a half note with a flat, followed by a half note with a flat. The third staff has a half note with a flat, followed by a half note with a flat. The fourth staff has a half note with a flat, followed by a half note with a flat. The fifth staff has a half note with a flat, followed by a half note with a flat. The system includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.



Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a single treble clef. The second staff is a single bass clef. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The fifth staff is a single bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The first staff has a half note with a flat, followed by a half note with a flat. The second staff has a half note with a flat, followed by a half note with a flat. The third staff has a half note with a flat, followed by a half note with a flat. The fourth staff has a half note with a flat, followed by a half note with a flat. The fifth staff has a half note with a flat, followed by a half note with a flat. The system includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

[illegible]

Sestpräludium

„Allein Gott in der Höh' sei Ehr'!"

nach Motiven aus

MENDELSSOHN'S LOBGESANG-SYMPHONIE

für

Violinchor (Violine I und II), Orgel
und Klavier (oder Harfe)

komponirt von

GUSTAV HECHT.

Op. 23.

M. 2, 50.

Zum Gebrauch in Seminaren und Musikinstituten, für Kirchen- und Hausmusik.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Auf Grund der internationalen Verträge geschützt.

Leipzig, F. Volckmar.
New York, G. Schirmer.

CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN S.W.
Markgrafenstr. 101.

London, Novello & Co.
Wien, Anton Goll.

Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.

C. S. 1541.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

205

ARGO

aus der Klavier-Sonate in D dur
(Op. 10 № 3)

von
LUDWIG van BEETHOVEN

für
Violine, Violoncell, Harfe (Klavier)
und Orgel (Harmonium)

übertragen von

Franz Poenitz.

netto M. 3.50

*Alle Rechte vorbehalten
Eigentum des Verlegers in alle Länder Auf Grund der internationalen Verträge geschützt*

CARLSIMON MUSIKVERLAG, BERLIN, S.W.

New York, Carl Fischer

Wien, Anton Goll

Leipzig, F. Volckman

Paris, Max Eschig

Ein Verzeichnis von Harfen-Harmonium-Ensemble Musik ist für 30 Pf. zu haben.

Printed in Germany

MADE IN GERMANY

ZWEITE SAMMLUNG
DER
ORGEL-KOMPOSITIONEN
UND
BEARBEITUNGEN AUS MEISTERWERKEN
ZUM KONZERTVORTRAG VON
SIGFRID KARG-ELERT.

Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN.	M.
No. 1. Ach bleib mit deiner Gnade [<i>Trio</i>]	1.20
No. 2. Aus meines Herzens Grunde [<i>Pastorale</i>]	1.20
No. 8. Macht hoch die Tür, die Tor macht	1.20
No. 12. An Wasserflüssen Babylon	1.—
No. 13. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend [<i>Toccata</i>]	1.50
No. 16. Herzlich tut mich verlangen (O Haupt voll Blut und Wunden) [<i>Canon</i>]	1.—
No. 23. Allein Gott in der Höh sei Ehr [<i>Fuge</i>]	1.30
No. 28. Lobe den Herren, o meine Seele	1.20
No. 30. Nach einer Prüfung kurzer Tage	1.—
No. 31. Nun laßt uns Gott dem Herren [<i>Alemande</i>]	1.—
No. 33. Wachtet auf, ruft uns die Stimme	1.50
No. 34. Ach Gott und Herr	1.—
No. 36. Herr, wie du willst	1.30
No. 38. Jesu, meine Freude [<i>Passacaglia</i>]	1.50
No. 39. Komm, heiliger Geist, Herre Gott	1.20
No. 41. O Durchbrecher aller Bande [<i>Trio</i>]	1.20
No. 44. Wie schön leuchtet der Morgenstern (O heiliger Geist, kehr bei uns ein)	1.—
No. 45. Aus tiefer Not schrei ich zu dir	1.—
No. 47. Ein' feste Burg ist unser Gott [<i>Phantasie</i>]	1.50
No. 48. Jerusalem, du hochgebaute Stadt [<i>Toccata</i>]	1.50
No. 56. Jesu, geh voran (Seelenbräutigam) [<i>Sinfonischer Choral</i>]	1.30
No. 58. Lobe den Herren, den mächtigen König [<i>Praeludio</i>]	1.50
No. 59. Nun danket alle Gott [<i>Marche triomphale</i>]	1.—
No. 62. Wer nur den lieben Gott (in Dur)	1.—
No. 63. Dass. in Moll. [<i>Invention ed Interludio</i>]	1.30

BACH, JOH. SEB., Capriccio, G dur, aus der Klavier-Toccata frei bearbeitet (C. S. 3294)	1.50
— Choral-Improvisation und Fuge aus der 8 stim. Motette „Singt dem Herrn ein neues Lied“ (C. S. 3295)	2.—
— Echo aus der H moll-Partita (C. S. 3303)	1.20
— Symphonie pastorale (Hirtenmusik) aus dem Weihnachts-Oratorium (C. S. 3304)	1.50
HÄNDEL, Georg FR., Allegro e Passacaglia in G moll (C. S. 3305)	2.—
— Capriccio, F dur, nach dem Original für Klavier frei bearbeitet (C. S. 3296)	1.50
— Variationen, E dur, über ein Thema von Baillard (The harmonious blacksmith) frei bearbeitet (C. S. 3306)	1.80
— Largo aus Xerxes, F dur, f. Orgel zu 4 Händen	1.20
MENDELSSOHN, 4 ausgew. Charakter-Stücke nach Liedern ohne Worte freibearb. (C. S. 3310) <i>Cantilene, Trauermarsch, Dialog, Agitato</i>	3.—

KARG-ELERT, Festlicher Choral, Op. 65 No. 66.
Wunderbarer König für Orgel nebst Trom-
peten, Posaunen und Pauken (ad libitum).
Part. u. Stimmen kompl. (C. S. 3286 B) netto 2.—

Zur Beachtung. Die Schlußnummer „Wunder-
barer König“ (No. 66 des VI. Heftes) ist in
Partitur gesetzt. Zu Aufführungen werden die
5 Begleitungs-Stimmen besonders berechnet
geliefert netto je 30 Pf.

Man verlange die früher erschienenen Sammel-Titel No. 367 und 402 für Orgel.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.
Zürich, Hug & Co.



Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

- Op.1. Drei lyrische Stücke für Harfe kompl. 2, -
Nr.1. Erzählung, Fdur, Moderato
Nr.2. Wiegenliedchen, Asdur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) einzeln .,80
Nr.3. Gondellied, Fdur, Allegro moderato.....
Op.1. Nr.3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) 2,50
* Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) 2,50
Op.3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe 2, -
Op.4. Zwei Tonbilder für Harfe.
Nr.1. Idyll, Gesdur, Moderato 1,50
Nr.2. Sylphenreigen, Asmoll, Allegro 1,50
Op.6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe 2, -
Op.7. Drei Vortragsstücke für Harfe.
Nr.1. Arabeske, Desdur, Con anima, un poco rubato } 1,50
Nr.2. Herbstlied, Cesdur, Molto tranquillo }
Nr.3. Spanischer Tanz, Desdur, Allegro brioso 1,50
Op.8. Fantasiestück, G.moll, Un poco lento, für Harfe 2, -
Op.9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr.1. Allegretto grazioso, Cdur.
Nr.2. Molto moderato, Fdur. Nr.3. Andante, Cdur. Nr.4. Allegro moderato, Gdur. kompl. 2, -
Op.9. Nr.4. Allegro moderato, Gdur, -(Neue revidierte Ausgabe) einzeln 1, -
Op.10. Barcarole, Cesdur, Con moto, für Harfe 1,80
Op.11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu. Agitato, Desdur, für Harfe 2, -

*) Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär- und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.

Spohr, Louis. Op.35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

Carl Simon, Spezial-Führer, Bd.XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.

Paris, Louis Rouhier.
London, J. Geo Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

LARGO

aus der Klavier-Sonate in D dur (Op.10)

von

L. van Beethoven.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Im Programm bitte den
Bearbeiter mitzuerennen.

Für Violine, Violoncell, Harfe (Klavier) und Orgel oder Harmonium.

Orgel oder Harmonium.

(Die kleinen Vortragszeichen haben nur für das Harmonium Bedeutung.)

Übertragen von **Franz Poenitz.**

Largo e mesto. (♩ = 56)

The musical score is written for Organ or Harmonium. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Largo e mesto' with a quarter note equal to 56 beats. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system, labeled 'A', continues the melody. The third system, labeled 'B', features a more complex texture with dynamics *f*, *mf*, and *ffp*. The fourth system, labeled 'C', includes a section marked *pp* and *p*. The fifth system, labeled 'D', is for Violin and features a fast, rhythmic passage marked *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Orgel oder Harmonium.

3

Violine

E

f *decresc.* *pp* *pp* *cresc.*

Violoncell.

F

pp *cresc.* *f* *2 mf* *p*

1 *mf*

G

ffp *ffp* *ffp* *p* *p* *pp* Harfe.

H

mf *ff* *sp* *p*

I

Violine.

Violoncell.

f **6**

Original-Compositionen

für

Harmonium, Violoncell und Harfe

(oder Orgel) (oder Violine) (oder Pianoforte)

von

KARL MATYS.

I.

TRIO-BESETZUNG.

- Op. 58. **Salve Regina** für Violoncell, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte) (C.S. 1209) 3,60
- Op. 59. **Fantasiestück** für Violoncell, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte) (C.S. 1256) 3,60
- Op. 60. **Notturmo** in C dur, für Violine, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte) (C.S. 1257) 3,60
- Serien-Preis der 3 Trios... netto 5,40

M.

II.

DUO-BESETZUNG.

- Op. 61. **Duos** für Cello (Violine) und Harmonium (Orgel) M.
- Nº 1. **Impromptu**. (C.S. 1258), F dur. 1,80
- Nº 2. **Canzone**. (C.S. 1259), A dur. 1,80
- Nº 3. **Intermezzo**. (C.S. 1260), A moll 1,80
- Nº 4. **Rêverie**. (C.S. 1261), H moll 1,80
- Serien-Preis der 4 Duos... netto 3,60

Nene Auflage.

KARG-ELERT, Das Kunstharmonium,
eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos.

Zur gefälligen Beachtung.

Der Harfenpart kann in obigen Kompositionen mit guter Wirkung durch das Pianoforte übernommen werden, ebenso der Violoncellpart durch die Violine.

Verlag und Eigentum für alle Länder.

Die Rechte öffentlicher Aufführungen vorbehalten.

London, Augener Ltd.
Wien, Ludwig Doblinger.
Leipzig, F. Volckmar.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hohelt des Herzogs von Anhalt.

Zürich, Hug & Co
New York, G. Schirmer.
Paris, Max Eschig.

Markgrafenstr. 101.

Musikalienverzeichnisse und Harmonium-Preislisten unentgeltlich.

WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

	M.
Op. 25 ^B . PASSACAGLIA, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato)	An CHRISTIAN SINDING 5.—
Op. 34 ^B . IMPROVISATION, E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI 1.80
Op. 36 ^{HB} . INTERLUDIUM, Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“)	1.80
Op. 39 ^B . PHANTASIE und FUGE, D dur	An PAUL HOMEYER 3.—
Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichts-zwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI (<i>leicht ausführbar</i>)	3.—

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 ^B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 ^B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 ^B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 ^B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 ^B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre“	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. „Der Messias“	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 ^{III K}	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 ^{II D}	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 ^{III Q}	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 ^K	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	— .80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7	— .80

Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— Cavatine für Violine, Harfe und Orgel	2.—
— Cavatine für Cello, Harfe und Orgel	2.—
KARG-ELERT, Op. 48 ^{BL} Sanctus, B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48 ^{BL} Pastorale, D moll, für Violine und Orgel	2.50



Zur Beachtung: In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4^{te} Teil angekauft wird:

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26^B, 29, 35, 38^{B VII}. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48^{I. II}. Für Orchester, Op. 21. Suite, A moll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1908 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Wien, Ludwig Doblinger.
Zürich, Hug & Co.



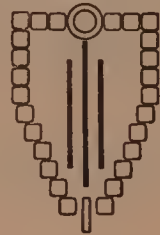
London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.



HARMONIUMHAUS

CARL SIMON BERLIN
MARKGRAFENSTR. 101.



PRACHT KATALOG
GRATIS.

LARGO

1

aus der Klavier-Sonate in D dur (Op.10)

von

L. van Beethoven.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Im Programm bitte den
Bearbeiter mitzunennen.

Für Violine, Violoncell, Harfe (Klavier) und Orgel oder Harmonium.

Violine.

Übertragen von Franz Poenitz.

Largo e mesto. (♩ = 56)

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Largo e mesto' with a quarter note equal to 56 beats. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a crescendo (*cresc.*) leading to a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a fortissimo (*sf*) dynamic. The third staff continues with a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth staff has a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dimin.*) leading to a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a fortissimo (*f*) dynamic. The sixth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The seventh staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The ninth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The tenth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various dynamics and articulation marks throughout.

Violine.

Solo
 Vel.
f *sf* *decresc.* *p* *p*
cresc. *decresc.*
pp *cresc.* *fp* *dolce*
cresc. ff *dimin.* *p*
f *ff*
ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *p* *pp*
con sordino
p
dim.
I *pp* *cresc.* *f*
pp *pp* *pp* *pp* *pp*

LARGO

1

aus der Klavier-Sonate in D dur (Op.10)

von

L. van Beethoven.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Im Programm bitte den
Bearbeiter mitzunennen.

Für Violine, Violoncell, Harfe (Klavier) und Orgel oder Harmonium.

Violoncell.

Übertragen von Franz Poenitz.

Largo e mesto. (♩ = 56)

The musical score for Violoncell is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Largo e mesto. (♩ = 56)'. The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *dim.*, as well as articulation marks like 'arco' and 'pizz.'. The music is divided into sections labeled A, B, C, and D. The first staff begins with a half note G₂, followed by a half note A₂, and then a half note B_{b2}. The second staff features a series of eighth notes, followed by a half note G₂, and then a half note A₂. The third staff starts with a half note G₂, followed by a half note A₂, and then a half note B_{b2}. The fourth staff begins with a half note G₂, followed by a half note A₂, and then a half note B_{b2}. The fifth staff starts with a half note G₂, followed by a half note A₂, and then a half note B_{b2}. The sixth staff begins with a half note G₂, followed by a half note A₂, and then a half note B_{b2}. The seventh staff starts with a half note G₂, followed by a half note A₂, and then a half note B_{b2}. The eighth staff begins with a half note G₂, followed by a half note A₂, and then a half note B_{b2}. The ninth staff starts with a half note G₂, followed by a half note A₂, and then a half note B_{b2}. The tenth staff begins with a half note G₂, followed by a half note A₂, and then a half note B_{b2}.

Violoncell.

p *pp* *smorzando*
pp *cresc.*
p cresc. *p*
cresc. *ff* *p*
f
ff *p* *ff* *p* *ff* *p*
p *pp* *pp* *cresc.* *f*
f *ff* *con sordino* *1* *pp* *pp*
I *2* *pp* *cresc.* *f*
pizz. *arco* *pp* *pp*

Violone.

E

F

G

H

I